

※ 注意：請於試卷上「非選擇題作答區」標明大題及小題題號，並依序作答。

一、名詞解釋 50% (請任選其中 5 題回答即可，每題 10 分)

1. The Empty Space
2. Poetic Justice
3. Commedia de'll arte
4. Seneca
5. York Cycle Drama
6. Dramatic Action
7. 蘭陵劇坊
8. 屏風表演班

二、申論題 (四題當中選二題作答即可，每題 25 分，請注意錯別字也會扣分)

1. 請就十九世紀的寫實主義 (Realism)、自然主義 (Naturalism)、象徵主義 (Symbolism)，以至二十世紀的殘酷劇場 (Theatre of Cruelty)、史詩劇場 (Epic Theatre)、貧窮劇場 (Poor Theatre)、荒謬劇場 (Theatre of Absurd) 等重要劇作風格與創作理論，選擇其中三個，申論其代表人物與劇作表現特質 (4 個答案與你的論理觀點，各佔 5 分)。
2. 請從任一臺灣 (或國外) 現代劇場創作 (舞蹈或現代戲劇皆可，選擇一個節目 5 分)，談談你所認識六〇年代末期的環境劇場 (Environmental Theatre)、九〇年代的因地制宜 (Site Specific)，或以至當今二十一世紀的參與式劇場 (participatory theatre)、一對一 (One on one) 表演與沉浸式劇場 (Immersive Theatre) 等五種劇場美學形式 (選擇其中較接近你認知的類型，佔 10 分)，說說你所看到觀眾與展演活動之間的關係和觀眾角色的重要性 (佔 10 分)。
3. 現代劇場的形式也可以為傳統創造出當代的精神與意義。表演工作坊的相聲系列、相聲瓦舍的相聲表演、國光劇團與當代傳奇劇場的當代京劇、江之翠劇場的南管跨界戲劇與唐美雲歌仔戲劇團的現代劇場歌仔戲等，你認為這些現代劇團堅持傳統程式表演，如何反映台灣觀眾的情感思想與價值觀？請選擇你最熟悉或你看過的兩個相關演出案例 (10 分)，來談談你對傳統現代化的看法。(15 分)
4. 十七世紀末至十八世紀初，原被視為不入流的莎士比亞劇作，歷經近百年文學研究者與評論人的辯證，到了十八世紀中、後期，便被尊為英國文學正典。請試著描述在伊莉莎白女王時期，通俗又熱門的莎士比亞戲劇，在職業劇場表演時的劇場空間結構 (5 分)、劇場附近的環境背景 (5 分)、表演特色 (5 分)、劇本台詞 (5 分)，以及你最感興趣的莎劇作品是哪一齣？為什麼？(5 分)。

試題必須隨卷繳回