

※ 注意：請於試卷上「非選擇題作答區」標明大題及小題題號，並依序作答。

1. 自二十世紀開始，劇場內的觀演關係漸漸產生了劇烈變革。請就十九世紀的寫實主義（Realism）、二十世紀的殘酷劇場（Theatre of Cruelty）、史詩劇場（Epic Theatre）、環境劇場（Environmental Theatre），以至當今二十一世紀的沉浸式劇場（Immersive Theatre）等五種劇場美學形式，論析各自形式當中觀眾與展演的關係，並比較這幾者之間觀演策略上的異同之處。（25分）
2. 古典劇本的核心思想常能呼應現代情境，現代劇場的形式亦常為經典挖掘出新的時代精神。（1）若要改編一部二十世紀以前的劇本來反映台灣時局的某個現況或問題，你會選擇哪一部劇本？（2）試述你的改編策略和展演實踐。（25分）
3. 請簡要回答以下幾個名詞的關鍵概念或影響：（25分）
 - A. 國光劇團
 - B. 莎士比亞的妹妹們的劇團
 - C. 牯嶺街小劇場
 - D. 無獨有偶工作室劇團
 - E. 扮仙戲
4. 林鶴宜教授的著作《臺灣戲劇史》，內容涵蓋臺灣人文史地，以及從荷領、清朝前後期、日治（或日據）時期和戰後至今的各類傳統戲曲與現代戲劇的發展。就你的閱讀涉獵所理解，臺灣在哪一時期的政權統治下，對臺灣戲劇（戲曲）發展有著關鍵性的影響？（影響可謂正、反面）請試以具體事件、演出、法令或案例等簡要說明之。（25分）

試題隨卷繳回