

第一部分：中國戲劇，每題各 25 分，共 50 分。

1. 元雜劇為中國傳統戲曲成熟之大戲，它的興盛開啟中國戲曲發展重要階段，佳作迭出，但也有其侷限。請以一部元雜劇為例，賞析劇作內容，並分析其特色及侷限。
2. 「衝突」是構成戲劇的重要元素，請就一部中國傳統戲曲或現代戲劇，分析其如何表現戲劇「衝突」。

第二部分：西方戲劇，下面三題請選擇兩題作答，每題各 25 分，共 50 分。

1. 「情節（含結構）」、「角色」、「思想」，是亞理斯多德六大戲劇構成元素中的首要三項。請以一齣古希臘悲劇為例，就這三個面向，分析該劇之悲劇性。
2. 戲劇是時空的藝術，劇作中「時間」與「空間」的特性常反映情境氛圍、加強戲劇張力。請從下列劇本選三齣，個別分析各劇中時間、空間與敘事之間的關係，並比較此三劇的時空建構策略有何異同之處。

《仲夏夜之夢》(A Midsummer Night's Dream by William Shakespeare)

《玩偶之家》(A Doll's House by Henrik Ibsen)

《茱莉小姐》(Miss Julie by August Strindberg)

《三姊妹》(Three Sisters by Anton Chekhov)

《等待果陀》(Waiting for Godot by Samuel Beckett)

《驚爆》(Blasted by Sarah Kane)

3. 布萊希特 (Bertolt Brecht) 的戲劇觀深刻影響了後世劇本和劇場的樣貌，甚至是二十一世紀的臺灣。請回答下列兩個問題：a) 請以布萊希特的一部劇本為例，試論其戲劇觀如何在劇作中實踐。b) 以你所看過的一齣臺灣劇場展演為例，說明該作品在哪一方面直接或間接承襲了布萊希特的美學特色，並加以評析。

試題隨卷繳回