

- 一、文學家須具備何特質，或須擁有何信念？文學作品須寫什麼主體？還有以哪些文體、哪種風格為尚？訴諸的寫作技術通常又是什麼？每個時代都有屬於該時代的獨到看法。試以下面的作家及作品為例說明這個現象。(50分)

吳晟〈泥土〉
日日，從日出到日落
和泥土親密為伴的母親
這樣講——
水溝仔是我的洗澡間
香蕉園是我的便所
竹蔭下，是我午睡的眠床

沒有週末，沒有假日的母親
用一生的汗水，辛辛勤勤
灌溉泥土中的夢
在我家這片田地上
一季一季，種植了又種植

日日，從日出到日落
不了解疲倦的母親
這樣講——
清爽的風，是最好的電扇
稻田，是最好看的風景
水聲和鳥聲，是最好聽的歌

不在意遠方城市的文明
怎樣嘲笑，母親
在我家這片田地上
用一生的汗水，灌溉她的夢

- 二、當代文學作品亦有承襲古典文學風貌、精神且獲好評者。試以下面的作家及作品為例，說明作家如何運用傳統資源完成好的作品。(50分)

胡適〈希望〉
我從山中來，
帶得蘭花草，
種在小園中，
希望開花好。

一日望三回，
望到花時過；
急壞看花人，
芭也無一個。

眼見秋天到，
移花供在家；
明年春風回，
祝汝滿盆花！