

一、中國文學理論中的「知音」概念相當於西方文學理論中的批評 (criticism)。

廣義而言，知音涉及文學理解、欣賞與批評的問題；狹義而言，知音指涉欣賞者與創作者共鳴交融的至高境界。由於無法找到對應的西文，西方漢學家只能將「知音」譯為 criticism，可見「知音」的中國特色極為鮮明。《論語》記載孔子的「知音」經驗：「子在齊聞韶，三月不知肉味，曰：『不圖為樂之至於斯也。』」由於詩樂同源，文學欣賞是否也可能達到相仿的境界？試申論之。 50%

二、亞理士多德的《詩學》是文學理論的第一部經典。在《詩學》中，亞理士多德建構了影響兩千年的戲劇理論。小說於近代崛起之後，各種小說理論萌發如雨後春筍，其中盧卡契的小說理論樹立了里程碑。比較兩人理論，亞氏認為「情節」是戲劇的靈魂，盧卡契認為「人物」是小說的靈魂。情節與人物皆為戲劇與小說必要元素，而兩位思想家的主張是否涉及戲劇與小說作為不同文類的差異性？試舉自己熟悉的作品為例，加以申論。 50%

試題隨卷繳回