

一、在西方，自古希臘時期史詩、抒情詩與戲劇並稱三大文類，晚近小說崛起，可謂第四大文類。在中國，詩文兩大文類自古相互輝映，晚近更有戲曲、小說大興，號稱四大文類。然拜當代科技之賜，目下不論東西方，戲劇之影響力無遠弗屆，其他文類難以望其項背，尤其電影與電視劇的流行，對戲劇的衝擊究竟是頓挫還是轉進，值得深思。戲劇極具感染力，又屬集體欣賞的藝術，故於傳統被賦與教忠教孝之責，然過度強調戲劇的教化作用，又恐有傷戲劇的文學特質。請從個人對戲劇的理解與欣賞戲劇的經驗出發，試論戲劇之文學特質與其教化作用之間的關係。50%

二、作為藝術，文學作品強調個性和原創性；作為個體，作家與大環境無法分割。此間看似有矛盾。不論是作為社會的一員、時代的兒女，作家應該無法自外於大環境；不論是文學史的影響或文化傳統的熏染，作家也很難聲稱是化外之民。不僅作家使用的文字是一種民族語文，其成長生活於其中的日常世界也必然帶有某種民族性。劉勰於《文心雕龍·時序》中說：「文變染乎世情，興廢繫乎時序」，於《明詩》則言：「嵇志清峻，阮旨遙深，故能標焉。」既強調時代對文學的影響，也重視作家的個性；德國哲人赫德認為原創性的著作只能以母語創作，此話則暗示原創性與民族性並無矛盾，甚至原創性對民族性還有所依賴。請以自己熟悉的作家與作品為基礎，試論作家之原創性與傳統因素、歷史因素、民族因素的關係。50%

試題隨卷繳回