

國立臺灣大學102學年度轉學生招生考試試題

題號： 3  
科目：文學概論

題號： 3  
共 / 頁之第 / 頁

- 一、陳世驥認為中國文學屬於抒情傳統，日本美學家今道友信也主張東方藝術（包括中國和日本）重視精神，模仿因此無法成為東方藝術的核心概念，亦即東方文藝重「表現」(expression)而非「再現」(representation)。雖然中國擁有大量抒情詠懷的詩歌，但也是古文大國，不僅敘事說理的散文數量可觀，更不乏規模宏大或精緻深刻的戲曲、小說，主張中國重抒情與表現，不重模仿與再現的評價是否允當，請試作評議。50%
- 二、在西方，新批評派的文學理論家反對一種以文學為社會工具的「實用理論」；在中國文學理論方面，劉若愚視儒家為「實用理論」，亦即以文學為達到社會目的的手段，李澤厚亦認為儒家的「實用功利的框架」造成對藝術和審美的束縛。然徐復觀持不同的看法，認為文學中的藝術性與社會性之間的關係是生發的關係，並非配合的關係。請試作評議。50%

試  
題  
隨  
卷  
繳  
回