

第一部分：華人戲劇（50%）每題 25 分

- （一）中國傳統戲曲文學有哪些審美特質？請舉你所閱讀過的任何一部宋代到清代的戲曲劇本為例，加以說明。
- （二）任選一部你所閱讀過的台灣現代戲劇劇本（從日據時期到當今），分析其所處的戲劇發展階段，及劇本本身的成就。

第二部分：西方戲劇（50%）

請就以下 3 題任選其中 2 題作答，每題 25 分

- （三）以下三位劇作家—契科夫(Chekov)、布雷希特 (Brecht)或貝克特(Beckett)請挑選其中一位，並試論這位劇作家其作品最主要的戲劇張力(dramatic power)為何？回答時必須以你所讀過並熟知的劇本加以闡述說明之！

或

- （四）就你所讀過的莎翁作品，請以劇本為例加以說明莎士比亞是如何在其寫作上利用以下的舞台演出規範(stage conventions)—次要情節(sub-plot)、旁白(aside)、獨白(soliloquy)和戲中戲(the play-within-the-play)。

或

- （五）就你所讀過的希臘悲劇，請以其中一齣加以說明希臘悲劇在劇本結構上主要分成那些部份，且每個部份的功用又是為何？