

題號：3

國立臺灣大學99學年度轉學生招生考試試題

科目：文學概論

題號： 3

共 1 頁之第 1 頁

1. W. Goethe 在《詩與真》中說「每種藝術的最高任務即在於通過幻覺，產生更高真實之假象。」Maupassant 也說「要真，就得給予真相全面幻化。」這兩位著名的作家，對於文學作品中虛構與真實的關連，提出的意見，究竟意何所指？試從個人的閱讀經驗舉例論述之。(50%)
2. 二十世紀後期，學者對文學作品之所以能具有超越時間的「恆久性」，提出新的論述。特別提升了讀者的地位，重視讀者的詮釋權。認為能夠一代代不斷被閱讀的「文本」，其「意義是無窮盡的詮釋活動，不是穩定的、有限的，而是不斷衍生的。閱讀正是要看出作者未見的關係、意義。」你是否同意這種說法？試舉例論述之。(50%)

試題隨卷繳回