

1. 晚近學者多從語言(文字)的觀點，定義文學，認為「文學是用特殊的方式運用語言」，「以各種手段(策略)使普通語言變形」，「文學語言吸引人們注意語言本身，它炫耀自己的存在。」(亦即「意符」與「意旨」比例不當)。你是否同意這種說法？文學語言如此運作的目的為何？試舉例論述之。 50%

2. 現象學文學批評家認為，未經閱讀的作品，只是一種「潛在(可能的存在)」，通過閱讀，才成為現實的存在。讀者經由閱讀的具體化，每每使作品染上自我經驗的想像和主觀色彩。但另一方面，作品又經由強烈暗示，約束讀者的想像和具體化。這種說法的重負為何？試以自己的閱讀經驗為例，論述之。 50%

試題隨卷繳回