

※ 請在答案卷上標明題號依序作答

一、單選題 (每題 5 分, 共 60 分)

1. 下列有關葛本納(Gerbner)的傳播模式敘述, 何者為真?
- (A) 認為人類傳播模式是主觀(subjective)且具有選擇性的(selective)
(B) 人們對事件(E)的察覺包含控制(control)、情境脈絡(context)和近用性(accessibility)三個面向
(C) 被感知到的事件(E1)只要資訊充足, 是可以完整反應真實的事件(E)
(D) 這個傳播系統是一個無法預測的封閉系統
2. 符號學(semiotics)中關於符號的敘述, 下列何者為非?
- (A) 符號是用來製造意義
(B) 氣味和行動並不算一種符號
(C) 符號學關切的是對符號的有意義使用
(D) 符號是由人為的和自然的語言所組成
3. 喬楠(Claude Shannon)之所以建立資訊理論(information theory)的原因為何:
- 甲、建立理想的傳播系統
乙、傳遞更精確的傳播內容
丙、找出更有效率的傳播途徑
丁、建立更穩固的傳播效能
(A)甲乙 (B)丙丁 (C)甲丙丁 (D)甲乙丙
4. 下列有關冗贅性(redundancy)與不冗贅性(entropy)的敘述何者為真?
- 甲、由衛斯里(Westley)所提出
乙、冗贅性是指在訊息不可被預測的部分, 具高資訊量
丙、畢卡索的畫作一開始遭到排斥, 現在卻被氾濫地印為月曆的圖案, 這是因為冗贅性被增加的緣故
丁、不冗贅性無助於解決管道吵雜的問題
(A)甲乙 (B)乙丁 (C)甲丙 (D)丙丁
5. 下列有關符號學(semiotics)的敘述, 何者為非?
- (A) 在符號學較過程學派重視接收者的角色
(B) 符號的意義並非固定不變, 而是充滿各種可能
(C) 符號、符碼、和兩者運作所依之文化是符號學的主要研究領域
(D) 和過程學派一樣, 也是線性模式, 重視符號從選擇到傳遞出去的過程
6. 下列關於系譜軸(paradigm)和毗鄰軸(syntagm)的敘述何者為非?
- 甲、系譜軸可以呈現時間和空間關係
乙、毗鄰軸與代換(substitute)有關, 其關切的是符號之間的組成、連結
丙、系譜軸與選擇(choice)有關, 可以選出一個以上的符號
丁、毗鄰軸是一組相關的符號具或符號義, 這些符號雖屬同類, 卻具不同意義
(A)甲丙 (B)乙丁 (C)甲乙丁 (D)甲乙丙丁

接背面

7. 下列有關精緻符碼(elaborated code)和通俗符碼(restricted code)的比較，何者錯誤？
 甲、精緻符碼使用詞彙較多，詳細說明所有事情，因此也比較容易預測
 乙、精緻符碼易於顯示社會關係
 丙、通俗符碼需仰賴背景知識與共同的理解來傳遞
 丁、依照伯恩斯坦的說明，中產階級只會接觸到精緻符碼，而工人階級只會接觸到通俗符碼
 (A)乙丁 (B)甲丙 (C)甲丁 (D)甲乙丁
8. 下列關於巴特(Barthes)的迷思(myth)概念，何者正確？
 甲、迷思是一種文化思考事物的方式
 乙、迷思是指謬誤的事情
 丙、迷思自然化、神秘化意義之歷史起源
 丁、迷思特指我們所處時代中的客觀意識型態
 (A)甲丙 (B)乙丁 (C)甲丙丁 (D)甲乙丙丁
9. 下列有關商熵(Claude Shannon)的「資訊理論」(information theory)的敘述，何者為非？
 (A) 是一種線性的傳播模式，關切的是管道的資訊傳送能力
 (B) 包含資訊、訊息、傳輸器、接收器和回饋等元素
 (C) 所有的傳播都包含編碼訊息、傳遞訊息以及解碼訊息等三步驟
 (D) Fiske 指出此理論忽略了文化因素
10. 若用符號學來分析樂生療養院，則下列敘述何者為非？
 (A) 同樣都是樂生院，院民認為這是他們的家，新莊市民認為這是阻礙他們發展的地方，這種不同的解釋是因為明示義的不同
 (B) 以皮爾斯的角度來看，療養院是客體，而樂生院的紅色標誌則是符號
 (C) 從索緒爾的角度來看，樂生療養院為符號具，而背後所產生的人權或文化資產保留議題，則為符號義
 (D) 從巴特的迷思概念出發，樂生療養院的弱勢隔離是被「自然化」的歷史，呈現以主流利益為主的意識型態
11. 以下關於雅各遜(Jakobson)的傳播模式說明，何者正確？
 (A) 提到情境(context)、訊息(message)、接觸(contact)、發話者(addresser)、收話者(addressee)和噪音(noise)等六項因素
 (B) 訊息帶有詩意(poetic)功能，是指發話者對收話者的態度
 (C) 接觸帶有情感交流(phatic)功能，亦即使用語言維持人們的社會關係
 (D) 收話者具有企圖(conative)功能，試圖找出在訊息中什麼被指涉
12. 關於明示義(denotation)和隱含義(connotation)的敘述，下列何者為真？
 (A) 隱含義是一種主觀的詮釋，是符號的顯著意義
 (B) 隱含義是一個符號的文化關聯
 (C) 社會-文化價值屬於明示義的一種
 (D) 巴特認為迷思是一個符號的社會性明示義

二 翻譯題：(每題 8 分，共 40 分)

1. Communication and meaning are formed by mediations--representative or symbolic vehicles that "stand for" things, meanings, and values. The mediating vehicles are called "signs". For example, words in a language, images, sounds, or other perceptible signifiers. Thus signs and sign-systems never present a copy of "reality"--the order of things external to language and our mediated way of knowing things--but a socially interpreted and valued representation.
2. The study of how a society produces meanings and values in a communication system is called semiotics, from the Greek term *semion*, "sign". Languages, and other symbolic systems like music and images, are called sign systems because they are governed by rules and conventions shared by a community and operate with an analyzable structure.
3. Semiotics isolates sign functions for social analysis; French semiotics distinguishes two main sign-functions, the signifier (the level of expression) and the signified (the level of content or value, what is associated with the signifier in a language). But what allows the sign to work as a whole unit of social meaning is a code, the rule for combining a sensory impression with a mental content, and the basic signifiers in a language into a system of meanings.
4. Sign systems are organized as sets of differences (differential values) and hierarchies that structure social values. The form that these differences take is governed by ideology. For example, the large set of socially constructed meanings for things considered "masculine" and "feminine," a pervasive set of binary oppositions. "Masculine" and "feminine" have little meaning apart from their mutual definition in a socially encoded binary structure.
5. Semiotics, however, moves beyond language to study all the meaning systems in a society--fashion, advertising, popular culture genres like TV and movies, music, political discourse, all forms of writing and speech. Semiotics contributes to communication studies by providing a method for uncovering and analyzing how a whole system of signification like a movie genre, fashion images, or TV works in a culture. Semiotics, then, looks at culture broadly as a language considered as a sign system, or the ways signs and language map onto culture as a whole.

試題必須隨卷繳回