

一、中國與台灣部分（每題 25 分）

- (一) 關漢卿和湯顯祖堪稱中國古典戲曲最具代表性的兩大劇作家，試各舉一部劇作為例，說明其文學表現（如：情節設計、人物構設等）如何為其思想服務。
- (二) 臺灣當代戲劇(含臺灣新編戲曲)若以 1980 年《荷珠新配》為起點，至今已有四十多年發展，名家輩出。試舉一部你最欣賞的劇作家之代表作，就敘事設計、語言風格、創作訴求三方面與《荷珠新配》相比較，來說明這個代表作的獨到之處。

二、西方部分（每題 25 分）

- (一) 如果今天要請你編導希臘悲劇(請從 The Oresteia, Antigone, Medea 擇一)，你會從什麼角度切入詮釋？說說看這部作品如何能引起當代觀眾的共鳴？你的「重寫經典」改編幅度可大可小，可以仍放在原劇的時空背景，或選擇將之放在近當代的時空脈絡，無論如何選擇，還是要掌握並凸顯該劇的核心意念。
- (二) AB 兩題請選一題作答。
- A. 請以 The Merchant of Venice 與 Twelfth Night 為例，討論莎士比亞劇作中的女扮男裝情節。
- B. 請以 King Lear 與 Hamlet 為例，闡述莎士比亞劇作的敘事結構特色。

試題隨卷繳回