

- 一、《文心雕龍·時序》縱論文學發展與時代變遷的關係，指出「文變染乎世情，興廢繫乎時序」。其中包括政教盛衰對歌謠文理的推移，政治領袖對文學風氣的影響，也有文士對一己與群體處境的反思等。請您選擇三段歷史世變的關口，舉證實例論述文學與世變的關係。(25 分)
- 二、明清戲曲有哪些重要作家與作品？請至少舉出三家之作，說明其內容與價值。又湯顯祖〈宜黃縣戲神清源師廟記〉云：「以人情之大寶，為名教之至樂。」意義何在？如何可能？請作解說。(25 分)
- 三、王世貞《藝苑卮言》云：「靈運語俳而氣古，玄暉調俳而氣今。」請先說明謝靈運、謝朓時代相距不到百年，為何已有「古」、「今」之別？再整體論述中國詩歌由古體發展至近體的過程，與影響此發展的因素。(30 分)
- 四、作者在創作時所置身的場域，有時會先決性的形成某些條件，影響作品的內容或形式。請說明作為文學場域的「宮廷」，對於創作可能產生哪些影響？並從中國文學史上舉出若干實例，證明前述的影響。(20 分)

試題隨卷繳回