

【回答第一~三題，若必須使用國際音標，就不得使用注音符號或其他拼音符號。若必須使用聲韻學專有名詞，概以董同龢先生《漢語音韻學》一書記載者為準；否則不予計分。】

一、〈禮運·大同章〉是大家耳熟能詳的一篇文章：「大道之行也，天下為公。選賢與能，講信修睦。故人不獨親其親，不獨子其子。使老有所終，壯有所用，幼有所長，鰥寡孤獨廢疾者皆有所養。男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉，是謂大同。」運用聲韻學知識，判斷這篇上古時代的文字，其中有沒有哪（些）句子彼此押韻（上古相鄰兩個韻部也視為押韻）？如果沒有，回答「無」。如果有，回答「哪（些）韻腳字彼此押韻？押上古哪（些）韻部？」（未運用聲韻學知識而直接作答，無論答對與否，不予計分。）（7分）

二、唐代杜甫詩〈蜀相〉：「丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。」有學者認為：「開濟」也可以算作疊韻。運用聲韻學知識，說明：為什麼「開（《廣韻》哈韻開口苦哀切），濟（《廣韻》霽韻開口子計切）」可以算作疊韻？（5分）

三、中古時代十六攝的某些攝，與元代《中原音韻》十九韻部的八個韻部（一東鍾，二江陽，三支思，……五魚模，……七真文，八寒山，九桓歡，十先天），有沒有先傳後承的關係？如果沒有，回答「無」。如果有，說明「先傳後承的關係是什麼」。（13分）

四、〈六書音均表序〉云：「前九年，段君若膺語余曰：『支、佳一部也，脂、微、齊、皆、灰一部也，之、哈一部也，漢人猶未嘗淆借通用，晉宋而後乃少有出入，迨乎唐之功令，支注脂、之同用，佳注皆同用，灰注哈同用，於是古之截然為三者罕有知之。』余聞而偉其所學之精，好古有灼見卓識。又言：『真、臻、先與諄、文、殷、魂、痕為二，尤、幽與侯為二，得十七部。』（節錄自戴震〈六書音均表序〉）

試依據漢語音韻學知識，說明戴震序中所述之古韻分部議題，並討論其中所涉及的上古至中古音韻發展狀況。（15分）

五、十六攝中的止攝字，《中原音韻》歸入支思、齊微二韻，前者董同龢擬為 i，後者擬為 i,ei,uei。支、脂、之、微四韻及其相承上去聲字，國語音系今讀韻母如下表所示。試依據董同龢所擬與表中所列例字，分析《中原音韻》與國語音系今讀韻母異同，並說明今讀韻母差異與聲母的關係。（10分）

韻目/韻母	i	ɿ	ʅ	ə	ei	uei
支開	皮彌羈奇	訛差贊斯	知摛支匙	兒爾	卑備帔	
支合					羸累	吹垂虧危畦隨
脂開	丕飢耆伊	咨茨私四	胝脂尸師	二	悲眉美備	
脂合	季悸				纍壘類	追龜錐蕊醉翠
之開	姬欺醫釐	茲子慈思	癡之詩士	而耳鯢		
微開	機祈沂依					
微合					非菲肥匪	微歸巍威暉韋