

寫作者的觀看位置以及觀看世界的方法，經常決定了他筆下的世界樣貌。只要翻轉敘述觀點，就有可能使原來的故事有所偏移、變形，甚至產生新的情節。

「我」在看「他」，「他」也可能在看「我」。一個事件，常有不同的參與者。彼此對同一件事的認知與記憶，常有各種「見與不見」的差異：有時是「我」看到A面向，「他」看到B面向——這是視角上的差異。有時「他」較早理解到某些要點，「我」後來才知道，有時正好反過來——這是時間上的差異。有時「我」體會到本質，「他」卻停在表象，有時卻又相反——這是表裡的差異。

在下面這篇文章裡，敘述者是在「兒子」的位置上發言，描寫了一些景致，敘述了一個事件，從而展現一種理解。請試著將敘述者改換為「父親」，仍使用第一人稱的視角，重新敘述這個事件，並適度融入自己的描寫與理解。容許添加新的情節元素或改造原來的成分，能夠經由重新敘述，凸顯（父親與兒子之間）的各種差距為佳。字數限1000字以內。

樓上的父親 / 袁哲生

我在樓上等待父親向我揮手。隔著郵局二樓厚重的大玻璃窗，我努力朝樓下停車場上的父親揮手。

父親看見我了，他沒有舉起手來，只是面無表情地抬頭仰望著，一雙瘦弱的手掌還無助地攪在我的機車手把上，好像若不如此，眼前的機車就會立刻被人偷走了。

小時候，父親載我到郵局領錢時，我總是就站在現在他的位置上。沒有例外，父親獨自上了二樓之後，便會從大玻璃窗內朝我用力揮手，看看我是否聽話守候著在他心中屬於貴重財產的腳踏車，而我總是忿忿不平地從四下無人的停車場抬起頭來，好像一個不甘被責罰於寂寞之中的小孩，拒絕跟樓上的父親揮手。一次也沒有。

我很想念過去那個不斷朝我揮手的父親，可是卻說不出口，因為昨日已經走得太遠，而父親就在樓下……。