

題號： 44

國立臺灣大學 110 學年度碩士班招生考試試題

科目： 臺灣文學史

題號：44

節次： 4

共 1 頁之第 1 頁

一、旅人的視線與紀錄是構成台灣文學風景的重要成分。請寫出以下二位作家來到台灣的契機，並說明他們的哪些作品描述出台灣的哪些面向。(20%)

- (一) 郁永河
- (二) 佐藤春夫

二、創作語言反映出作家的知識背景及其文學觀，文學語言的混雜性更是台灣文學處於大陸邊陲、東亞島嶼位置的鮮明特色。請舉二位作家為例，說明他們的作品如何混雜了傳統漢詩文、日文、英文、族群母語等台灣重要語文的哪幾項，以呈現作家身處的時代議題。(20%)

三、解釋名詞

請詮釋下列項目在臺灣文學史上的意義（每小題 5%，共計 20%）

- (一)
 1. 《臺灣文藝》(1934-1936)
 2. 《文藝台灣》(1940~1944)
- (二)
 3. 《文友通訊》
 4. 《臺灣文藝》(1964-2003)

四、葉石濤（1925-2008）在 1983 年接受宋澤萊（1952-）訪談時曾經說道：「我一發現臺灣現代文學派極力主張說發現新大陸，我就笑了，隨便抓一個五十來歲的老作家問他這些，他也會笑而不答，因為這全是他們在日據時代就吸收的東西，所以現代文學運動對老一輩作家沒有用，他們是從那裡走出來再經過本土化，已經有選擇過了，認為它們沒有用，才放棄的，因為文學一定要反映現實，要本土化才有價值，當然技巧是要學的，至於思想根本不值得討論。」

試說明你對這段話的理解，請從葉石濤創作歷程與八〇年代初期的歷史脈絡分析之。(20%)

五、新開幕的「臺灣文學基地」特展「二十歲，你好：作家的青年足跡」回望百年來的臺灣青年與文學，1940 年代部分有陳千武、楊千鶴；1960 年代部分有王文興、楊青矗。如果你參與 1950 年代的展示內容規劃，會建議有哪些人與事？試舉兩例說明之。(20%)

試題隨卷繳回