

題號： 43
科目： 文學理論
節次： 1

國立臺灣大學 110 學年度碩士班招生考試試題

題號：43

共 1 頁之第 1 頁

- 一、請說明「現代性」(modernity)與「後現代性」(post-modernity)之流變與殊異，並請試舉任一台灣戰後文學作品來具體說明之。(25%)
- 二、傅柯 (Michel Foucault) 在著名的《規訓與懲罰》一書中所論之「圓形監獄/全景敞視空間」(panopticon) 的概念為何？請具體描述其樣貌，並試應用於分析任一與台灣白色恐怖、轉型正義、歷史事件有關之文學作品。(25%)
- 三、探討華文世界的文學理論，「抒情傳統」(Lyric Tradition) 和「華語系文學」(Sinophone Studies) 是最具代表性的二個。請由二者之中任選其一，說明其出現背景、主要論點，並提出你的評述。(25%)
- 四、作者、讀者是文學的兩大要素，也是文學理論及文學研究方法的分歧因素。不少文學研究論點都主張放棄「作者中心」的研究取徑，例如，新批評主義 (如 William Wimsatt and Monroe Beardsley 的「意圖的謬誤」等)、後結構主義 (如 Roland Barthes 的「作者已死」等)。請問：(1) 前述二個理論對於「作者」概念的基本論點及異同為何？(2) 你認為在文學研究中，如何處理「作者」才是適當的作法？(25%)

試題隨卷繳回