

題號： 42

國立臺灣大學 110 學年度碩士班招生考試試題

科目：採譜分析與西洋基礎樂理

題號：42

節次： 4

共 3 頁之第 1 頁

※ 注意：請於試卷內之「非選擇題作答區」依序作答，並應註明作答之部份及題號。

第一部分：採譜與分析（50%）

本考題以台北和台南孔廟釋奠禮中迎神樂曲前半作為採譜與分析的對象（佔 50 分）。

台北孔廟：「咸和之曲」

大哉孔聖、道德尊崇、維持王化、斯民是宗

台南孔廟：「昭平之章」

大哉孔子、先覺先知、與天地參、萬世之師

一、採譜（共 16 分）（可用答案卷中的五線譜，也可用簡譜，每個音檔播放 3 次）

1. 請針對音檔 1（台北孔廟）旋律進行採譜（8 分）
2. 請針對音檔 2（台南孔廟）旋律進行採譜（8 分）

二、請就此兩音檔進行以下各項之比較（共 34 分）（每個音檔播放 2 次）

1. 音階（2 分）
2. 速度（2 分）
3. 詞曲配合關係（2 分）
4. 節拍（4 分）
5. 旋律結構（4 分）
6. 錄音情境（4 分）
7. 打擊樂器與旋律各音的關係（4 分）
8. 打擊樂器與旋律樂句的關係（4 分）
9. 打擊樂器在樂曲開始時的出現順序及角色（8 分）

參考：

祭孔使用之樂器（但未必皆出現於音檔）

匏音：笙

木音：柷、敔

革音：晉鼓、建鼓、應鼓、鼗鼓、搏拊

金音：鑪鐘、編鐘、特鐘

石音：編磬、特磬

絲音：琴、瑟

竹音：排簫、洞簫、笛、篪

見背面

第二部份：西洋基礎樂理 (50%)

- 一. 和聲與調性分析 (26%)：答案均需逐一註明小節數 (如 "m.5") 方可計分。
 下列譜例請分析 9-25 小節的 (1) 調性 (包括轉調，如果有的話)；
 (2) 羅馬數字和聲分析 (例如 IV⁶, V/vi)

二. (15%) 解釋名詞 (中文翻譯不計分)

1. common practice
2. church mode
3. nonlinear time
4. circle progression
5. rondo form

三. 簡答題 (可以中文或英文回答)

1. (2%) 降 E 小調和聲小音階中的下中音，可以是什麼大調的下屬音？
2. (2%) E 小調中 VII 級的附屬屬七和弦分別為哪幾個音？(需全部正確才給分)
3. (3%) 請指出上面第一大題的譜例第 1 小節內的各個和聲外音分別為哪一種？(需註明拍位、音高及和聲外音種類方能給分；答錯倒扣)

接次頁

4. (2%) 下方譜例中，第三行是給 Clarinetti in A 的譜，請問其在第一小節中吹奏出來的音高分別為何？
(需全部正確才給分)

The image shows a musical score for a symphony orchestra. The staves are labeled as follows from top to bottom: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. (Clarinet in A), Fag. (Bassoon), Cor. (D) (Horn in D), Trb. (D) (Trumpet in D), Timp. (Timpani), Vl. (Violin), Vla. (Viola), and Vlc. e Cb. (Violoncello and Double Bass). The score is written in 4/4 time and features complex rhythmic patterns and dynamics. The key signature is one sharp (F#). The first measure of the Clarinet part is the focus of the question.

試題隨卷繳回