

題號： 39

國立臺灣大學 110 學年度碩士班招生考試試題

科目： 中西音樂史

題號：39

節次： 2

共 1 頁之第 1 頁

※ 注意：請於試卷內之「非選擇題作答區」依序作答，並應註明作答之大題及小題題號。

一、請回答以下幾個與儒家禮樂相關的問題：（共 30%）

（一）請解釋「樂者為同，禮者為異。同則相親，異則相敬」「樂者，天下之和也；禮者，天下之序也。和，故百物皆化；序，故群物皆別」。 （10%）

（二）「和」為「異中求同」。請解釋何謂「異中求同」，並以音樂舉例。 （10%）

（三）何謂「樂而不淫、哀而不傷」？此與「音樂是用來抒發感情」的觀念有何差別？ （10%）

二、請舉兩例說明臺灣音樂在日治時期產生的巨大變化。（每一例不得少於 50 字，一例佔 10%，共 20%）

三、請回答以下歐洲音樂史中，有關創作概念的問題

（一）請舉出三種不同的作曲技法或理論，並且簡單加以說明。其中一種必須早於 1600 年。 （30%）

（二）就你所知，作曲家的概念在歐洲形成的時代是什麼時候，你認為彼時的作曲家概念跟 1750 年之後有什麼不同？ （20%）

試題隨卷繳回