

題號： 30 國立臺灣大學 110 學年度碩士班招生考試試題
科目：中國/臺灣戲劇及劇場概論
節次： 1

題號： 30

共 | 頁之第 | 頁

※ 注意：請於試卷內之「非選擇題作答區」標明題號依序作答。

- 一、清初傳奇作家有「南洪北孔」之稱，請說明分別指哪兩位劇作家？其代表作內容為何？又何以能享譽清初劇壇，成為中國戲曲史上不朽巨作？（25分）
- 二、中國傳統戲曲可以音樂表現型態區分為「曲牌體」與「板腔體」兩類，請先分別解釋「曲牌體」與「板腔體」，再說明不同音樂型態對題材與表現風格所造成的影響（可舉作品為例說明）。（25分）
- 三、臺灣現代戲劇自 20 世紀初期至 1970 年代，其萌芽、實踐、發展的歷程，與殖民地背景、民族運動、政治變局、社會氛圍等因素有所關連。試「分階段」剖析這段時期臺灣現代戲劇的發展脈絡，及各階段的「重要引領人物」。（25分）
- 四、試分析 1980 年代後，臺灣京劇/臺灣歌仔戲的「現代化趨勢」與「多元面貌」，並提出你對「傳統戲曲的現代表現」之看法。注意：「京劇」與「歌仔戲」只需「擇一」表述意見即可，不需兩者皆論。（25分）

試題隨卷繳回