

一、中國與臺灣戲劇家部分：

- (一) 試以元代關漢卿《感天動地竇娥冤》、《趙盼兒風月救風塵》、明代湯顯祖《牡丹亭》和清代孔尚任《桃花扇》為例，分析元、明、清三代戲曲的文學表現。(25%)
- (二) 台灣現代戲劇從林搏秋《閻雞》(1943)→金士傑《荷珠新配》(1980)→紀蔚然《夜夜夜麻》(1997)和賴聲川《如夢之夢》(2000、2005)，各自的創作關切(主題)和時代背景如何？劇曲在現代戲劇中亦佔有一席之地，試述新編京劇《閻羅夢》和《曹操與楊修》如何透過情節和人物，和現代觀眾對話。(25%)

二、歐美戲劇家部分：

- (一) 請舉例詳細闡述「機器神」(*deus ex machina*) 此一名詞概念的由來始末及含義。除上述脈絡外，再請另舉一不同時空之例，交代機器神如何被挪用。(10%)
- (二) 請舉一例，論證後現代戲劇 (postmodernist drama/theatre) 的文本書寫策略，及將之落實劇場製作在各個面向、環節上的要求與可能性。(20%)
- (三) 請引兩文本為例，析論「理性與非理性之辨」如何分別藉該作品回映。(20%)

試題隨卷繳回