

作為當代建築理論中以後殖民論述為基底的觀點，保存、認同建構以及社會責任為其中三個極其重要的關鍵字。在亞洲當代的建築與城市規劃實踐中，博物館建築常常作為整合三者並以空間做為落實策略的平台。在戰後以及在亞洲崛起氛圍催化下的許多亞洲國家多有代表性的博物館建立，這些博物館也以不同方式再現了歷史保存、文化保存、國族認同、場所認同、空間的永續性、以及社區培力的參與等議題。請就以上背景，回答以下問題：

- 一、請描繪一件你所參觀過位於亞洲的博物館，並以圖文分析其基地環境、展示主題以及使用現況。（20分）
- 二、以保存、認同建構以及社會責任三個關鍵字為面向，圖文敘述你在這個博物館中所感受到的空間經驗，並分析該經驗所對應的建築再現之設計手法。（20分）
- 三、日本建築師隈研吾提出了負建築的理論，以亞洲作為背景，負建築所探究的是建築作為一個與人互為主體的涵構如何可以應對各種外力，更重要的是接納並轉為己力。這樣的建築理論與亞洲當代建築在其後殖民情狀的條件影響下的實踐語境極其相關，當代亞洲的建築必須面對複雜的政治、經濟、文化以及社會議題，而這些議題多與外部的權力與知識運作介入相關。請就此觀點進一步論述你所描繪的博物館所應對的外部環境議題（在亞洲、在該地點、或是在該場所所面臨的以保存、認同建構以及社會責任議題）並由空間的角度指出在其建築計畫中至少一處需改善或可強化的部分。（30分）
- 四、就上述可改善或可強化之處提出做為建築師的建議，請以圖文具體說明就空間設計與主體介入的角度如何使該博物館在建築展示性上與其對應之外在意識形態藉由博物館的功能性、使用者、及其所在基地產生對話。（30分）

注意事項：答題所要求之圖文說明請以具尺寸之建築圖面、速寫、以及設計說明作為必要表現，建築圖面之比例自選，以可以充分表達內容為主要考量。

試題隨卷繳回