

【回答第一、二題，若必須使用國際音標，就不得使用注音符號或其他拼音符號；若必須使用「聲韻學」專有名詞，概以董同龢先生《漢語音韻學》一書記載者為準；否則不予計分。】

一、(1)《詩經·大雅·蕩之什·桑柔》第十二章：「大風有隧，有空大谷。維此良人，作為式穀。維彼不順，征以中垢。」清代俞樾《古書疑義舉例》卷一「三、倒句例」云：「言大風則有隧矣，大谷則有空矣。今作『有空大谷』，乃倒句也。」

(2)《楚辭·天問》記商代先君王季、王亥、王恒、上甲微事蹟者，向來晦暗難明，東漢王逸《楚辭章句》已不得其解。19世紀末、20世紀初，甲骨文出土。王國維先生運用「地下出土材料（甲骨文）與地上傳世文獻（《史記·殷本紀》《楚辭·天問》《山海經》等）互相證明」的「二重證據法」，撰寫《古史新證》〈殷卜辭中所見先公先王考〉等著作，使《楚辭·天問》與商代先君相關之事蹟，至少部分得以清楚明白。後來學者又繼續其業。

《楚辭·天問》云：「干協時舞，何以懷之？平脅曼膚，何以肥之？」臺靜農先生《楚辭天問新箋》引姜亮夫《屈原賦校注》解釋：「此二語亦倒裝句法，當作『何以懷之，干協時舞』，言王亥何以使有易氏之女懷思，則以干舞挑之也。……肥者，……匹也。言何以與王亥相為妃匹？則以其形體曼澤也。」臺靜農先生云：姜亮夫之說似是。請運用「聲韻學」知識，說明：為什麼(1)有「倒句」？(2)有「倒裝句法」？（14分）

二、(1)某甲嗜辣味，每餐無辣不歡；又很享受精品咖啡的醇苦味。不過，某甲不太喜歡酸味和甜味。某甲總覺得：四字成語「酸甜苦辣」排列順序有點奇怪，改成「辣苦甜酸」——把自己喜歡的「辣苦」放在「甜酸」前面——豈不是更美好？

請運用「聲韻學」知識，說明：為什麼歷來相承沿襲四字成語的說法是「酸甜苦辣」？

(2)唐代大詩人李白七言古詩名作〈夢遊天姥吟留別〉開頭幾句：「海客談瀛洲，煙濤微茫信難求。越人語天姥，雲霓明滅或可覩。天姥連天向天橫，勢拔五嶽掩赤城。天台四萬八千丈，對此欲倒東南傾。我欲因之夢吳越，一夜飛度鏡湖月。」「姥」有二讀：第一讀正好是《廣韻》某大韻的韻目，第二讀見於《紅樓夢》裡他人稱呼某位很討喜的角色。

請根據〈夢遊天姥吟留別〉原文，運用「聲韻學」知識，說明：此詩「姥」應當為第一讀、抑第二讀？應當在中古音什麼攝、第幾等？（11分）

三、閱讀下列文獻，試據漢語音韻學知識評論其中所描述的聲、韻、調議題。(15分)

古無韻書，某字某音，莫得而考。自周顒、沈約著為韻譜，繫之反切，而後字有定音，音有定韻。凡方隅之音，譌濫之讀，質於譜而知其非，立可改正，功不細矣。而無如代異時移，迄於今日，不獨唐虞三代之音渺不可追，即齊梁之音，亦已漸失其故。有一母全變者，如微母之字，今北人讀作喻母；疑母之字，南人半讀作喻母，如「魚、崖、牙、堯、五、雅、雁、樂、月、嶽」等字，北人全讀作喻母；邪母之字，南北人俱讀作從母。有一母半變者，泥、孃母下齊齒、撮口之字，南北人俱讀作疑母；照穿牀審四母下開口、合口之字，南人讀作精清從心四母；禪母下字，北人半讀作澄母。有一韻全變者，江韻之字，舉世讀作唐韻；歌韻之字，吳音讀作模韻；麻韻之字，吳音讀作歌韻；灰韻之字，讀作規、闕；肴韻之字，讀作宵、豪；至侵覃鹽咸四韻閉口之音，自浙閩人而外，舉世讀作真寒山先。又上聲濁母之字，多讀作去聲；入聲之字，北人散入三聲。其餘隻字單音之變，又不可枚舉也。(潘耒《類音》卷一)

四、宕攝陽韻字，《韻鏡》歸入合口圖者，僅「匡狂王」小韻字，餘者皆入開口圖。漢語方言今讀亦有韻母類型之差異，開、合與韻圖列字不完全相應。例如北京音系，讀為-aŋ、-iaŋ、-uaŋ (如下所列)，為開口、齊齒、合口三類。試依據語料與音理分析北京音讀與文獻之異同。(10分)

-aŋ：方芳防張章張昌長腸常嘗商傷瓢穰

-iaŋ：娘良涼梁糧將漿薑姜鏘槍羌狃牆強相箱香鄉祥翔央秧羊陽

-uaŋ：莊裝滄創牀霜匡狂王亡

試題隨卷繳回