

一、中國與臺灣戲劇家專題部份：

(一) 請寫出下列曲文所出自的「劇本名」與「角色名」。(40分)

1. 滴溜溜難窮盡的珠淚，亂紛紛難寬解的愁緒。骨崖崖難扶持的病身，戰兢兢難捱過的時和歲。
2. 這一個似卓氏般當壚滌器，這一個似孟光般舉案齊眉，說的來藏頭蓋腳多伶俐！
3. 呀，不思量除是鐵心腸，鐵心腸也愁淚滴千行。
4. 眼看他起朱樓，眼看他宴賓客，眼看他樓塌了。
5. 冰絃斷，便情絕；銀瓶墜，永離別。
6. 他倚太湖石，立著咱玉嬋娟。待把俺玉山推倒，便日煖玉生煙。
7. 向這傀儡棚中，鼓笛搬弄，只當做場短夢。
8. 一紙書親附，我那妻，指望同臨任所。是何人寫套書中句？
9. 姻緣強就，這惡況怎生經受？冤家未見，已先眉皺！
10. 笑吟吟案板似寫著休書，則俺這脫空的故人何處？

(二) 簡答題：請從以下五劇（閻羅夢、曹操與楊修、鬪雞、荷珠新配、如夢之夢）任選一部，論其劇本創作的時代性。(10分)

二、歐美戲劇家專題部份：

以下四題請選擇兩題作答，每題 25 分。(多答不予計分)

1. *Antigone, Medea, Lysistrata* 都是以女性角色為名的希臘戲劇，請討論她們的作者對這些女性主角塑造的獨到之處及其侷限。
2. *King Lear, Hamlet, The Merchant of Venice, Twelfth Night*, 請由以上四部莎士比亞戲劇中選擇三部劇作，並就該作品中的女性角色加以分析。(每劇選擇一至二名角色即可)
3. Ibsen, Strindberg, Chekhov 這三位寫實主義大師，透過他們筆下的女性角色訴說什麼樣的議題？(請各擇一位角色說明之)
4. 請從 Churchill 與 Kane 這兩名當代女性劇作家選擇一位，說明其作品的特色

試題隨卷繳回