

一、闡釋下列詞義，並說明其重要性。(20 分)

- 1.君子
- 2.名教
- 3.辟雍
- 4.敬宗收族

二、蘇軾對於中國「文人畫」理論的提出，居功厥偉。請根據下段文字，說明蘇軾的藝術創作理念。(30 分)

竹之始生，一寸之萌耳，而節葉具焉。自蝸腹蛇蚶以至於劍拔十尋者，生而有之也。今畫者乃節節而爲之，葉葉而累之，豈復有竹乎？故畫竹必先得成竹於胸中，執筆熟視，乃見其所欲畫者，急起從之，振筆直遂，以追其所見，如兔起鶻落，少縱則逝矣。與可之教予如此。予不能然也，而心識其所以然。夫既心識其所以然，而不能然者，內外不一，心手不相應，不學之過也。故凡有見於中而操之不熟者，平居自視瞭然，而臨事忽焉喪之，豈獨竹乎？子由爲〈墨竹賦〉以遺與可曰：「庖丁，解牛者也，而養生者取之；輪扁，斲輪者也，而讀書者與之。今夫夫子之託於斯竹也，而予以爲有道者則非邪？」子由未嘗畫也，故得其意而已。若予者，豈獨得其意，並得其法。(蘇軾〈文與可畫篔簹谷偃竹記〉節錄)

三、語言教學即是一種文化教學。但文化是一個複雜的概念，定義與涵蓋的面向極為廣泛。學者曾經嘗試從語言教育中的文化教學切入討論，將文化分為三個主要面向：文化產品、文化實踐和文化觀念。

(1) 請從下列成語或俗諺語，整理並討論華人重要的文化觀念及其相對的文化實踐和文化產品。(40%)

- a. 生死有命，富貴在天
- b. 趨吉避凶
- c. 有緣千里來相會，無緣對面不相識
- d. 積善之家，必有餘慶
- e. 見面三分情

(2) 請根據上述文化觀念，舉一例討論其如何融入華語文教學設計。(10%)

試題隨卷繳回