

第一部份：採譜與分析考題 (50%)

1. 採譜 (20%)

上面譜例為錄音檔前半段的採譜。錄音檔的後半段是前半段的變化。請在答案卷上寫出後半段不同於前半段之處。(注意：不需要全部採譜，只需採出與前半段不同之處)

2. 分析 (30%)

採譜者對於此錄音檔的分析可歸納為以下三點。

- 旋律以即興的方式，不斷有些微變化。
- 譜例裡有「降 A」，但反覆唱了 2、3 回就降到「G」。
- 多虛詞，類似歌詞的地方只有一小部分

請就此三點回答下述問題。請注意：採譜者的分析不一定正確，不必全然接受。

1) 「旋律以即興的方式，不斷有些微變化」。

請與此描述對話，討論此曲的樂句/樂段結構和旋律的變化，並舉例說明。(10%)

2) 「譜例裡有『降 A』，但反覆唱了 2、3 回就降到『G』」。

請與此描述對話，討論此曲的音階和調式，並舉例說明。(10%)

3) 「多虛詞，類似歌詞的地方只有一小部分」。

請與此描述對話，討論此曲的歌詞及與旋律的關係，並舉例說明。(10%)

見背面

第二部份：西洋基礎樂理（50%）

一、簡答題（18%）

1. 在「降 A 音」上建立的大七和弦第二轉位，該和弦的根音為何音？（音名需完全正確才計分）（2%）
2. 在「降 D 音」上建立 Lydian 調式，請由低至高，列出音階中所有的音名（需完全正確才計分）（3%）
3. G#-B-D 形成的三和弦，可以是哪四個大小調中的幾級和弦？（調名與級數皆正確才計分）（4%）
4. C 小調中，下主音（subtonic）與上主音（supertonic）之間的音程為何？（2%）
5. 低音譜號二個升記號之調號中，第二間與第五線之間的音程為何？（2%）
6. 屬七和弦第三轉位的低音為 G，請問此和弦應解決至以什麼音為根音的和弦？（2%）
7. Appoggiatura 應該 (1) 出現的拍位為何？(2)其引入與離開的方式又為何？(3%)

二、解釋名詞（15%）

1. Remote keys
2. Urlinie (in Schenker's theory)
3. Deceptive cadence
4. Whole-tone scale
5. French augmented 6th chord

接次頁

三、和聲與調性分析：答案均需逐一註明小節數 方可計分 (17%)

請分析下列譜例的 (1) 調性 (包括轉調，如果有的話)；

(2) 和聲；(3) 終止式 (如果有的話；答錯倒扣)；

1 **Andante** 2 3 4 5 6

Mein Schatz ist nicht da, ist weit ü-berm See und so

7 8 9 10

oft ich dran denk, tut mir's Her-ze so weh!

試題隨卷繳回