

題號： 39

國立臺灣大學 108 學年度碩士班招生考試試題

科目： 中西音樂史

題號：39

節次： 2

共 1 頁之第 1 頁

一、下段文字出自《禮記·樂記》，請翻譯原文，根據文字及個人所見，說明先秦對「聲」、「音」、「樂」的理解，並與現代「音樂」的概念對照分析。（翻譯及分析各 10 分，共 20 分）

凡音之起，由人心生也。人心之動，物使之然也。感於物而動，故形於聲；聲相應，故生變；變成方，謂之音；比音而樂之，及干、戚、羽、旄，謂之樂。

二、臺灣是「婆娑之洋，美麗之島」，在歷史上不斷承受外來音樂文化的影響，請舉出三個例子，深入分析臺灣音樂如何受到外來的影響。

說明：

1. 舉例可以大至整個樂種，小至一首樂曲。
2. 請說明影響的來源、影響的方式、在臺流傳情況、重要性，最好以實際曲目說明。
3. 每例 10 分，共 30 分。

三、歐洲音樂史中的不同時期，都曾經產生民族(nation)與音樂文化的相關性的討論。

1. 請舉出歐洲音樂史中兩個不同的時間範圍中，有關民族與音樂之間關係的討論，所造成音樂文化不同的成因，並比較其異同。(30 分)
2. 請申論在二十世紀後半到今天，在一般認為全球化的時代，音樂與民族之間的關係的歷史，應該如何書寫。(20 分)

試題隨卷繳回