

一、中國部份：

- (一) 《竇娥冤》、《救風塵》和《牆頭馬上》皆為「旦本戲」，試說明元雜劇作家如何塑造此三劇中「單主角」(主唱者)的性格，以及她們的性格如何關鍵性的主導了事件的發展，凸顯主題？(25%)
- (二) 湯顯祖是「情至論」的提出者；李漁卻認為戲劇最大的功用在於娛樂。他們如何以創作，實踐各自的主張？試以《牡丹亭》和《風箏誤》為例說明之。(25%)

二、西洋部份：

- (一) 請舉出兩個不同時代，題旨含射「反戰」思想的劇本及劇作家，並論述之。(10%)
- (二) 試由文本分析、導演、表演、設計與技術等層面，任擇二者，來詮釋史特林堡《茱莉小姐》劇中的茱莉小姐 (Miss Julie)、契訶夫《櫻桃園》中的瓦爾雅 (Varya)、及易卜生《群鬼》裡的艾爾文夫人 (Mrs. Alving)。(15%)
- (三) 試論哈洛品特 (Harold Pinter) 戲劇中的語言處理及人物關係。(10%)
- (四) 何謂反戲劇 (antiplay)，並請舉例印證。(15%)

試題隨卷繳回