

※ 注意：請於試卷內之「非選擇題作答區」作答，並應註明作答之題號。

一、傳統的都市研究多傾向於都市社會面之研究，忽略城市生態學，近年來為因應氣候變遷的衝擊，永續城市與綠色城市的發展訴求受到高度重視，因此對於高度人工化的城市之生態學研究、甚或對都市自然的監測與探究愈來愈受到重視。請說明著重社會過程分析的都市生態學研究、或都市自然之探究，該有何種分析焦點與觀點，這樣的探討向度對於都市環境治理的實務會有那些貢獻？(25%)

二、Alexander Wilson在*The Culture of Nature*一書中提到：

Our experiences of the natural world –whether touring the Canadian Rockies, watching the animal show on TV – is always mediated. It is always shaped by rhetorical constructs, like photography, industry, advertising, and aesthetics, as well as by institutions like religion, tourism and education.

試闡釋及說明其所指為何意？究竟我們對自然世界的經驗與再現，是受到怎樣的中介與影響？這如何回應「自然的社會建構」之主要觀點。(25%)

三、依據 Don Mitchell 的 *Cultural Geography*，文化地理學晚近的發展便是承認「沒有文化這種東西」。Mitchell 又告訴讀者，之所以會以這樣的理解，與戰後歐美社會的「文化戰爭」及文化展業的快速發展有著密不可分的關係。請依照你對文化地理學的理解，說明為何當代文化地理學者會表示「沒有文化這種東西」？而這樣的理解與「文化戰爭」及「文化產業」間的關聯為何？最後，請以台灣當前的一類「文化創意產業」為例，說明「沒有文化這種東西」的具體意涵。(25%)

四、「人類世」(Anthropocene)是晚近在地理學界廣受討論的詞彙。請說明：1. 什麼是「人類世」？2. 該概念之於地理學的衝擊何在？3. 經歷此衝擊，在人類世的視野下，地理學者會如何處理「文化」、「社會」與「自然」這三個關鍵詞？(25%)

試題隨卷繳回