

※ 注意：請於試卷內之「非選擇題作答區」依序作答，並應註明作答之大題及小題題號。

- 一、請閱讀以下短文，並以「現代人與文學」為題，進一步擴寫、
回應和發揮短文內的論點。(50%)

文學最終的目的不僅是審美想像或是啟蒙革命，也可以是興觀群怨或「心齋」、「坐忘」、或「多識草木鳥獸蟲魚之名」，以至「觀乎人文，以化成天下」。文學是我們生活或生命的一部分。傳統理想的文學人應該是文質彬彬，然後君子。轉換成今天的語境，或許該說文學能培養我們如何在社會裏作個通情達理、進退有節的知識人。

我們的文學經典早早就發出對「人之所以為人」的大哉問。屈原徘徊江邊的浩嘆，王羲之蘭亭歡聚中的警醒，李清照亂離之際的感傷，張岱國破家亡後的追悔，魯迅禮教吃人的控訴，千百年來的聲音回盪我們四周，不斷顯示人面對不同境遇——生與死、信仰與背離、承擔與隱逸、大我與小我、愛慾與超越……的選擇和無從選擇。文學經典將文本和生命內容化簡為繁，作為讀者，我們有必要從細讀裏體會想像的或存在的人生經驗，而且我們的詮釋絕不「從一而終」。

是在這個意義上，閱讀、批判社會、政治現象所肇生的各種「文本」又何嘗不是如此？我更要說，越是因為名嘴現象、博客文化、口號政治將我們的溝通、判斷能力簡化為順口溜或冷笑話，接觸經

見背面

典越應該成為一種自覺的訓練，或是雖不能至、心嚮往之的目標。唯有我們掌握語言的有機性和綿密的衍生、想像特質，我們才能理解權威、知識、和符號之間合縱連橫的關係，閱讀才能成為一種批判性的創造過程。明乎此，文學經典可以成為公民教育基礎的一課。

節錄自王德威〈文學，經典，與現代公民意識〉

二、請將以下文句譯為白話文，並闡述如何將此義應用於華語教學

中：

「吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也；吾嘗跂而望矣，不如登高之博見也。登高而招，臂非加長也，而見者遠；順風而呼，聲非加疾也，而聞者彰。假輿馬者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而絕江河。君子生非異也，善假於物也。」(荀子·勸學)(翻譯 20 分，闡述 10 分，共 30 分)

三、請用簡潔易懂的文句，精確解釋下列詞語，並各造 2 句做為華語教學使用之範例。(20 分)

1. 觸類旁通

2. 不言而喻

試題隨卷繳回