

### 第一部分：採譜與分析 (50%)

#### 一、採譜 (20 分)

1. 請針對聲音檔將該曲的曲調紀錄在答案卷的五線譜中 (起音為 C4) (8 分)
2. 請以曲調最開頭四個音進行時打擊樂器出現的位置和節奏標記在五線譜中 (8 分)
3. 請將曲調開始前打擊樂器的節奏標記在五線譜中 (2 分)
4. 請將曲調結束後打擊樂器的節奏標記在五線譜中 (2 分)

#### 二、請針對以下幾個面向對此聲音檔進行分析 (30 分)

1. 樂種 (2 分)
2. 歌詞和曲調的關係 (2 分)
3. 音階 (2 分)
4. 節拍和節奏 (4 分)
5. 曲調分析 (6 分)
6. 使用的樂器種類 (4 分)
7. 請就曲調開始前、進行中、結束後打擊樂器的使用進行討論 (10 分)

### 第二部份：西洋基礎樂理 (50%)

#### 一、簡答題 (15%)

1. 若將一首調性音樂看成是一個出去旅遊的過程：朝向目的地出發，抵達目的地之後便返回。那麼 II 級和弦在此調性進行過程中的意義為何？
2. 在 C 小調中出現一個和弦 [B $\flat$ , G, C, E $\flat$ ]，應如何以羅馬數字表示？
3. (1) Alto 譜上，降 E 大調的調號中，第二間的音高為何？ (2) 若改為低音譜號 (bass clef)，調號不變，則記在第五線上的音高為何？請將此二小題分別標以 (1)、(2) 作答 (若無標示則不予計分)。
4. 請舉出 musical texture 至少三種。
5. 請舉一種曲式為例說明 linear time，並指出它如何呈現此時間性。

#### 二、解釋名詞 (15%)

1. Hemiola
2. Heterophony
3. Sequence
4. Stretto (in a fugue)
5. Dominant prolongation

見背面

三、和聲與調性分析 (20%)：請分析下列譜例的

1. 調性 (包括轉調，如果有的話)；
2. 終止式 (如果有的話；答錯倒扣)；
3. 和聲 (包括附屬和弦、轉位) (以上需逐一註明小節數 方可計分)；
4. 和聲外音 (需註明小節數及音名，方可計分；答錯倒扣)

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score consists of five measures, each numbered 1 through 5. Measure 1 begins with a piano (*p*) dynamic. Measure 2 includes a piano (*p*) dynamic marking. Measure 3 features a crescendo (*cresc.*) marking. A slur covers the melodic line across measures 2, 3, 4, and 5. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment throughout.

試題隨卷繳回