

題號： 32

國立臺灣大學107學年度碩士班招生考試試題

科目：中國與西洋藝術史

節次： 4

題號：32

共 2 頁之第 1 頁

一、十七世紀以來歐洲繪畫逐漸重視日常生活題材，以風俗畫和靜物畫最具特色，試從食衣住行這四種題材選取一個主題，並從中挑選二或三件作品，說明其藝術表現，以及這些作品與當時社會文化的關係。(30分)

二、辨偽是藝術史研究的第一步，研究者必須先剔除偽仿作品才能針對創作者的意圖、風格表現的意涵及其更廣泛的文化意義作進一步的探索。然而偽仿作品是否在中國藝術史的研究中毫無價值？試舉例說明你的看法（以書畫、工藝、雕塑、建築或其他藝術類別為例皆可）。(35分)

三、請從 (a)、(b) 二題中擇一回答。(35分)

(a) 試由整體構圖、空間表現、山石與樹木的細部描繪、風格來源及畫上題記等各種角度，分析以下作品，並說明此作在中國藝術史中的意義。



見背面

題號： 32

國立臺灣大學107學年度碩士班招生考試試題

科目：中國與西洋藝術史

節次： 4

題號：32

共 2 頁之第 2 頁

- (b) 試由器形、釉色、風格來源、功能等各種角度，分析此件汝窯青瓷作品，並說明其在中國藝術史中的意義。



試題隨卷繳回