

(本試題共八題，從中任選四題作答，每題 25 分，作答超過四題部分不予計分。同時，請在答案卷的第一行註明您回答的題目編號，例如第 2、3、5、8 題)

1. 請解釋亞歷山大 (Christopher Alexander) 的建築《模式語言》(A Pattern Language) 理論中的「模式」和「語言」這兩部分的理論概念。
2. 什麼是建築中的現代主義？什麼是後現代主義？這兩者有什麼關係？
3. 請定義什麼叫做聲景/音景 (soundscape)？這個領域，目前有什麼具體的重要研究成果？從聲景的角度，可以給予空間規劃或設計怎樣具體的幫助？
4. 請解釋何謂使用後評估 (post occupancy evaluation, POE)？如何具體操作？有什麼不同類型或目的的 POE？對於同一類型的空間進行多個使用後評估之後，可以發展設計準則。請解釋，何謂設計準則？有哪些不同類型的設計準則？以大學系館的的空間為例，如果要促進師生之間的非正式互動，請列舉三個不同的設計準則。
5. 2010 年聯合國大學與日本政府積極推動里山倡議國際夥伴關係 (International Partnership for the Satoyama Initiative, IPSI)，台灣地區也有具體實踐的案例。請問何謂里山？(5 分) 里山倡議的主要概念為何？(10 分) 試說明這些概念如何應用於鄉村環境規劃與設計？(10 分)
6. 何謂門禁社區 (gated community)？(5 分) 門禁社區的優缺點為何？(10 分) 美國的門禁社區和台灣的有什麼不同？(5 分) 台灣的門禁社區開放空間的規劃設計有什麼議題？(5 分)
7. 請解釋「地方芭蕾」(place ballet)，並以珍雅各 (Jane Jacobs) 著作 The Death and Life of Great American Cities 為例，說明地方芭蕾在規劃設計中的可能作用。
8. 請問現象學 (phenomenology) 作為一種「方法」，如何運用於空間規劃設計？請試舉一具體案例或過程闡述。

試題隨卷繳回