

## 一、《紅樓夢》第三十七回〈秋爽齋偶結海棠社 蘅蕪苑夜擬菊花題〉：

……卻說賈政出門去後，外面諸事不能多記。單表寶玉每日在園中任意縱性的遊蕩，真把光陰虛度，歲月空添。

這日正無聊之際，……一面說，一面同翠墨往秋爽齋來，只見寶釵、黛玉、迎春已都在那裡了。眾人見他進來，都笑說：「又來了一個。」……李紈也來了，進門笑道：「雅得緊！要起詩社，我自薦我掌壇。前兒春天我原有這個意思的。我想了一想，我又不曾作詩，瞎亂些什麼，因而也忘了，就沒有說得。既是三妹妹高興，我就幫你作興起來。」……

……李紈道：「方才我來時，看見他們抬進兩盆白海棠來，倒是好花。你們何不就詠起他來？」迎春道：「都還未賞，先倒作詩。」寶釵道：「不過是白海棠，又何必定要見了才作。古人的詩賦，也不過都是寄興寫情耳。若都是等見了作，如今也沒這些詩了。」迎春道：「既如此，待我限韻。」說著，走到書架前抽出一本詩來，隨手一揭，這首竟是一首七言律，遞與眾人看了，都該作七言律。迎春掩了詩，又向一個小丫頭道：「你隨口說一個字來。」那丫頭正倚門立着，便說了個「門」字。迎春笑道：「就是門字韻，……頭一個韻定要這『門』字。」說著，又要了韻牌匣子過來，……又命那小丫頭隨手拿四塊。那丫頭便拿了「盆」「魂」「痕」「昏」四塊來。寶玉道：「這『盆』『門』兩個字不大好作呢！」待書一樣預備下四份紙筆，便都悄然各自思索起來。……

李紈道：「我們要看詩了，若看完了還不交卷是必罰的。」……於是先看探春的稿上寫道是：

詠白海棠 限門盆魂痕昏

斜陽寒草帶重門，苔翠盈鋪雨後盆。玉是精神難比潔，雪為肌骨易銷魂。芳心一點嬌無力，倩影三更月有痕。莫謂綺仙能羽化，多情伴我詠黃昏。

次看寶釵的是：

珍重芳姿晝掩門，自攜手甕灌苔盆。胭脂洗出秋階影，冰雪招來露砌魂。淡極始知花更豔，愁多焉得玉無痕。欲償白帝憑清潔，不語婷婷日又昏。

李紈笑道：「到底是蘅蕪君。」說著又看寶玉的，道是：

秋容淺淡映重門，七節攢成雪滿盆。出浴太真冰作影，捧心西子玉為魂。曉風不散愁千點，宿雨還添淚一痕。獨倚畫欄如有意，清砧怨笛送黃昏。

大家看了，寶玉說探春的好，李紈才要推寶釵這詩有身分，因又催黛玉。黛玉道：「你們都有了？」說著提筆一揮而就，擲與眾人。李紈等看他寫道是：

半卷湘簾半掩門，碾冰為土玉為盆。

看了這句，寶玉先喝起彩來，只說：「從何處想來！」又看下面道：

偷來梨蕊三分白，借得梅花一縷魂。

眾人看了，也都不禁叫好，說：「果然比別人又是一樣心腸。」又看下面道是：

月窟仙人縫縞袂，秋閨怨女拭啼痕。嬌羞默默同誰訴，倦倚西風夜已昏。

……

所謂「詠白海棠 限門盆魂痕昏」，就是七言律詩以「門盆魂痕昏」來押韻。請運用「聲韻學」知識，說明：(1)「門盆魂痕昏」屬於中古哪一或哪些攝的幾等韻？(2)「門盆魂痕昏」是中古的平聲？上聲？去聲？或入聲？(未運用「聲韻學」知識而直接作答，無論是否答對，不予計分。)(12分)

## 二、「上古」一般包括商、周、秦，以及兩漢；「中古」可以包括魏晉南北朝、隋唐；「近代」則包括宋元明清。舊傳是西漢武帝及群臣作的〈柏梁臺〉詩：

皇帝曰：日月星辰和四時。梁王曰：驂駕駟馬從梁來。……丞相曰：總領天下誠難治。大將軍曰：和撫四夷不易哉。……光祿勳曰：總領從官柏梁臺。廷尉曰：平理清讞決嫌疑。……左馮翔曰：三輔盜賊天下尤。右扶風曰：盜阻南山為民災。……典屬國曰：蠻夷朝賀常會期。……太官令曰：枇杷橘栗桃李梅。上林令曰：走狗逐兔張置罟。……

有學者懷疑此詩是後人擬作。姑不論此詩真偽，請從押韻來判斷此詩應屬於「上古」、「中古」、抑或「近代」？(未運用「聲韻學」知識而直接作答，無論是否答對，不予計分。)(13分)

【回答第一、二題，若必須使用國際音標，就不得使用注音符號或其他拼音符號；若必須使用聲韻學專有名詞，概以董同龢先生《漢語音韻學》一書記載者為準；否則不予計分。】

三、自漢語音韻史視之，國語音系的捲舌音、舌面前音、零聲母經歷了哪些分化與合流？試依據下列語料以國際音標輔助說明歷史音變的內涵。(10分)

捲舌音字：爭莊之竹珍丈柱助殖丑抽除仍長楚創鋤查尺春乘船常承山沙士神實舒時  
是汝

舌面前音字：即青借漸新疾吉先舉巨白牽香曲其強千起秦情下休建籤謙掀

零聲母字：亡以無研宜安愛乙有王羊夷微翼月悅耳危為愚兒語維喻文影於

四、早期等韻圖可視為中古漢語音節結構分析表，試以《韻鏡》為例，說明它如何表現聲母、韻母、聲調結構，並以聲母的五音格局比較韻圖和國語音系聲母系統異同。(15分)

試題隨卷繳回