

題號： 41  
科目：文學理論  
節次： 1

國立臺灣大學 106 學年度碩士班招生考試試題

題號： 41  
共 / 頁之第 / 頁

問答題：

一、「文學」是什麼、是否因時而異？一直是文學研究者爭論的議題，並各有文學理論的依據。請依你對文學理論的知識，分別討論：中文的「文／文學」一詞、英文的“Literature”一詞，在歷史的演變中有無發生變化？若有，如何變化？變化的意義為何？若無，其跨越時空的本質為何？（25%）

二、作者、讀者是文學的兩大要素，也是文學理論及文學研究方法的分歧因素。不少文學研究論點都主張放棄「作者中心」的研究取徑，例如，新批評主義（如William Wimsatt and Monroe Beardsley的「意圖的謬誤」等）、後結構主義（如Roland Barthes的「作者已死」等）。請問：（1）前述二個理論對於「作者」概念的基本論點及異同為何？（2）你認為在文學研究中，如何處理「作者」才是適當的作法？（25%）

三、薩伊德（Edward Said）為當代重要文學理論家與批評家，試論其「東方主義」（Orientalism）之核心概念，並舉例論證之。（25%）

四、何謂「操演性」（performativity）？請就性別理論學者巴特勒（Judith Butler）的研究觀點詳述之。（25%）

試題隨卷繳回