

題號： 31

國立臺灣大學 106 學年度碩士班招生考試試題

科目： 中國戲劇及劇場概論

題號：31

節次： 1

共 1 頁之第 1 頁

※ 注意：請於試卷內之「非選擇題作答區」作答，並應註明作答之題號。

- 一、 元雜劇的重要特色為「一人主唱」。請從編劇技法、伶人表演、觀眾欣賞三方面，討論「一人主唱」何以會成為中國戲劇第一次興盛期（元代）的劇本結構方式。（25分）
- 二、 湯顯祖與莎士比亞皆逝世於 1616 年，他們在世的時代，也是中國戲劇與英國戲劇的重要發展期。請提出：（一）至少三位與湯顯祖同時代（明萬曆年間）的中國劇作家、曲論家或音樂家，說明其重要著作或理論；（二）從諸方面闡釋此時期的戲劇興盛現象，以綜觀此時期在中國戲劇史上的位置。（25分）
- 三、 何謂中國戲曲史上的「花雅之爭」？並請對於戲曲之藝術風格、劇種「位階」提出看法。（25分）
- 四、 現代劇場已是當代觀眾觀賞戲曲藝術的主要場所，試問燈光設計、舞台設計及服裝設計的職能發揮，對於戲曲美學發展的影響何在？（25分）

試題隨卷繳回