

(本試題共八題，從中任選四題作答，每題 25 分，作答超過四題部分不予計分。同時，請在答案卷的第一行註明您回答的題目編號，例如第 2、3、5、8 題)

1. 歐美現代建築發展中，發生了理性主義與表現主義兩個路線的競逐。請問這兩個主義各自有什麼主張？各有哪些代表人物與建築？這兩條路線在近代建築史的發展結果為何？
2. 某大學在校園內新發現了一棟具有歷史價值的日治時期建築，並擬委託專家對該建築進行研究。請你提出一個的研究計畫的綱要性提案，說明要包括哪些重要面向，以及如何進行。
3. 請解釋「都市設計審議制度」在都市環境創造與管控的角色，並從制度設計的角度，提出應接受「審議」的都市空間類型、審議委員會委員組成應具備的背景、及合適的審議流程。
4. 台北市長柯文哲提到北門周遭環境「有清國美學、日本國美學，還有中華民國美學，中華民國美學現在是讓我受不了的地方。」請問從都市設計的觀點，你會如何回應柯市長的說法？又如何處理這些不同美學（若你同意他的說法）的關係？
5. 請問何謂「環境自傳」(environmental autobiography) (Cooper Marcus, 1978)？這個方法如何具體操作？環境自傳的功能為何？
6. 請問何謂「行為圖示法」(behavior mapping)？行為圖示法主要有哪兩種取向？行為圖示法的具體操作步驟為何？請問行為圖示法適合用來回答怎樣的研究問題？
7. 什麼是「被動式設計」？在建築被動式設計的前提下，試舉幾項需要注意的設計要點以及設計策略。
8. 何謂土壤的安息角(Angle of Repose)? 請將下列不同土壤的安息角排序：
 - (1)鬆散且濕黏的土壤或淤泥
 - (2)緊密乾燥的黏土
 - (3)濕砂土
 - (4)乾砂土
 - (5)小圓石

試題隨卷繳回