

- 一、 現代文學理論自從 20 世紀初在英國成為學院的知識，經過 1960 年代再至當代，不斷受到挑戰並浮現各種新興思潮，例如：Russian Formalism、Post Structuralism、Structuralism、New Criticism。請將以上四種理論，按照你對知識演變史的認知，依序說明：代表人物、基本主張、與其他思想的關聯。(30%)
- 二、 近幾十年的華文文學研究，出現幾個鉅觀的的文學理論，例如「抒情傳統」( Lyric Tradition)、「華語系文學」(Sinophone Studies)。請由二者中「任選一個」，說明其出現背景、主要論點，並提出你的評述。(20%)
- 三、 「能動性」(agency)乃當代批判及文學研究重要議題。請自以下五種概念中擇選三種，闡述其關於「能動性」之基本要義。(30%)
- (一) 巴特勒 (Judith Butler)「操演性」(performativity)
  - (二) 史書美 「微跨國主義」(minor-transnationalism)
  - (三) 慕諾茲 (Jose Munoz)「抵認同」(disidentification)
  - (四) 傅柯 (Michel Foucault)「全景敞視/圓形監獄」(panopticon)
  - (五) 史碧娃克 (Gayatri Spivak)「從屬者」(subaltern)
- 四、 「小說」與「劇本」各有其組成結構及運作方式，請就「敘事視角」加以探討二者的觀閱方式，並請引論諸家說法及定義。(20%)

試題隨卷繳回