

題號： 39
科目：音樂學導論
節次： 1

國立臺灣大學105學年度碩士班招生考試試題

題號：39
共 1 頁之第 1 頁

一、(50%)

美國作家 Alex Ross 有關二十世紀音樂的著作 *The Rest Is Noise* (2007)，描述了 1928 年，以將爵士樂融入管弦樂舞台留名歷史的蓋希文 (George Gershwin)，造訪了第二維也納樂派作曲家之一貝爾格 (Alban Berg) 在維也納的家，並且聆聽了貝爾格的四重奏作品 *Lyric Suite* (其時貝爾格已經發表了為人稱頌的現代主義歌劇 *Wozzeck*)。Ross 接著寫道：

蓋希文到鋼琴彈了幾首他的歌曲。他有點遲疑。貝爾格的作品讓他敬畏。他自己的作品是否適合這個昏暗又堂皇的場合？貝爾格嚴厲地看著他，說：「蓋先生，音樂就是音樂。」(“Mr. Gershwin, music is music.”)

請針對此一事件，以音樂學研究的角度發表你的看法，並且引用你所知道的作品與研究文獻加以佐證論述。

二、(50%)

當討論科技與音樂之間的關係時，經常以科技對音樂的影響這個論點為潛在的前提而思考，其邏輯形式往往接近所謂的科技決定論。另一方面，音樂可能被視為有促進科技發達，而且引導其方向的力量之動因，這個面向也不容忽視。基於以上不同觀點，請舉幾個具體的例子，來討論科技與音樂之間的關係。請注意，評價的標準不在於論斷上述兩種觀點之是非，而在於藉由例子，合乎邏輯地支持你自己的看法。

試題隨卷繳回