

題號：38

國立臺灣大學105學年度碩士班招生考試試題

科目：中西音樂史

題號：38

節次：5

共 2 頁之第 1 頁

中國音樂史

一、申論題（30分）

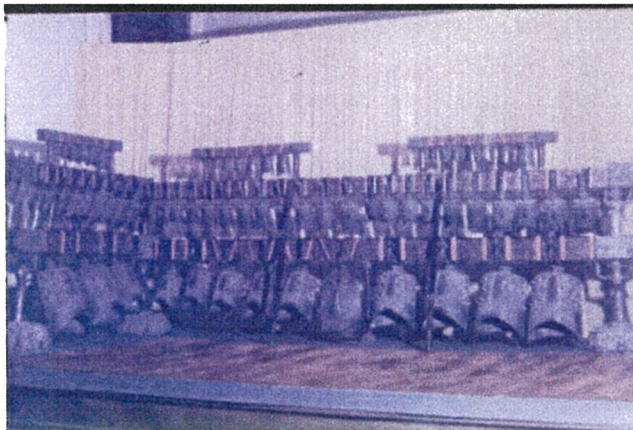
音樂為美術之一種，與文化演進有密切之關係。世界各國為增進文化計，無不以科學與美術並重。吾國提倡科學，現已開始，美術則尚未也。歐洲各國，除有音樂專門學校以培育專門人才外，若音樂會，則時時有之，即小村落中，星期日，亦在公園或咖啡館內奏樂。若柏林、巴黎等大會，更無論矣。吾國音樂，在秦以前頗為發達，此後反似退化。好音樂者，類皆個人為自娛起見，聊循舊譜，依式演奏而已。西洋音樂家，則往往有根據學理自制新譜者。蓋創造之人才，非獨科學界之需要，美術界也如此也。吾國今日尚無音樂學校，即吾校尚未能設正式之音樂科。然賴有學生之自動與導師之提倡，得以有此音樂研究會，未始非發展音樂之基礎。所望在會諸君，知音樂為一種助進文化之利器，共同研究至高尚之樂理，而養成創造新譜之人才，採西樂之特長，以補中樂之缺點，而使之以時進步，庶不負建設此會之初意也。（蔡元培〈在北京大學音樂研究會之演說詞〉）

以上是北京大學校長蔡元培先生 1919 年的演說詞，請根據上文以及個人所知，回答以下問題：

1. 以近現代中國接受西方音樂影響為背景，分析蔡元培的見解。（10分）
2. 蔡元培認為當時的中國音樂有何不足之處？（10分）
3. 何謂北京大學音樂研究會，其重要性如何？（10分）

二、看圖申論（根據以下兩張圖片中的事物，就個人所知儘量申論，每題 10 分，共 20 分）

（一）



（二）



見背面

西洋音樂史

三、加拿大哲學家馬歇爾·麥克魯漢 (Marshall McLuhan) 有一句名言：「媒介就是訊息」。請以兩個具體的歐洲音樂作品或曲目 (兩者必須分屬不同世紀) 闡述其生產或接受如何為其傳播媒介所形塑 (此媒介的形式包括—but 不限於—口傳、記譜、錄音、數位化等)。

舉例：1) 巴哈 (Johann Sebastian Bach) 的《賦格的藝術》 (*Art of Fugue*, 大約 1740 年) 雖然可能是為鍵盤樂器而作，但作曲家卻以「弦樂四重奏」的形式譜曲 (亦即，其音樂素材被分為女高音、女中音、男高音、男低音等聲部)，以驅使演奏者表現出對位元素在該音樂中的重要性。2) 披頭四的 “Strawberry Fields Forever” (1967) 作為迷幻搖滾的典範作品，與錄音室的錄音技術及其人身抽離的效果密不可分；該歌曲的性格與現場演出的即時性和真實感截然不同。(請注意：上述兩個例子只是簡單舉例說明，你／妳的回答應該比以上說明來得要長許多。)(50 分)

試題隨卷繳回