

題號： 31

國立臺灣大學105學年度碩士班招生考試試題

科目：中西戲劇家專題

節次： 4

題號：31

共 1 頁之第 1 頁

中國部分：

- 一、你所知道的元人雜劇中，哪些作品擁有強烈的時代風格？(例如：以宣泄的直白表現戲劇主題，或者提出新的人生價值和追求) 試舉例具體說明之。(25%)

- 二、晚明清初市民階層崛起，文人傳奇也出現市井化的趨勢，試以李玉《清忠譜》和李漁《風箏誤》為例，分析這種趨勢在此二劇中的痕跡。(25%)

西方部分：請申論下列兩題，每題 25 分。

- 三、對亞里斯多德或尼采而言，希臘悲劇到了 Euripides 的階段已是「墮落」時期，甚至 Aristophanes 也認為希臘悲劇三大家裡，Euripides 的詩藝敬陪末座。試論：希臘悲劇到了 Euripides 的手裡出現了哪些變化？而這些變化和 Aeschylus 和 Sophocles 的風格有什麼關鍵性的差異？

- 四、先分別討論 Strindberg 之 *Miss Julie* 與 *The Ghost Sonata*，然後比較兩個作品的風格與視野。

試題隨卷繳回