

第一部分：採譜與分析

一、採譜（佔 25 分）

以下三首都為日治時期的臺灣流行歌。請根據聲音檔填入各首主旋律譜例空白處之旋律。（譜例在答案卷上）

1. @《紅鷺之鳴》（10分）：有十個空白（一個空白一分）
2. @《送君詞》（10分）：有十個空白（一個空白一分）
3. @《月夜愁》（5分）：有五個空白（一個空白一分）

二、分析（佔 25 分）

1. 請分析《紅鷺之鳴》之音階調式的轉變。（5分）
2. 請指出《送君詞》的音階。（2分）
3. 請分析《紅鷺之鳴》、《送君詞》、《月夜愁》各曲的曲式結構。（各6分，共18分）

第二部份：西洋基礎樂理試題

一、簡答題：和弦級數請以羅馬數字表示（如 I, II）（15%）

1. 在#F 上建立的大七和弦的七音（實際音高），若交由 horn 吹出，會記為什麼音？
2. 在標準的進行模式中，會接到以 E 為根音之三和弦的德國增六和弦，請寫出其中所有的音（需全部答對才給分）
3. Tenor 譜上第三線上所建立的三和弦，是在 C 大調中的幾級和弦？
4. 請列出「小調」中標準的奏鳴曲式（sonata form）中的調性變化結構
5. 請指出下面【譜例一】中的音樂段落是結束於什麼終止式？

二、解釋名詞（9%）

1. Phrygian cadence
2. sequence
3. pivot chord

三、和聲外音分析（8%）

請分析下列【譜例一】的第二、第三小節右手旋律部分的和聲外音。（需標示音符號碼，且需整小節全部答對才給分）

見背面

四、 調性與和聲分析 (18%)

請分析【譜例一】與【譜例二】的調性與和聲進行。

請以數字表示小節數與拍位，例如以「m.10.2」表示第 10 小節第二拍。(需註明第幾個譜例，並分別標示各調性(包括大小調及調性變化、小節數)、和弦的小節數與拍位才給分)

【譜例一】

(Adagio) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

【譜例二】