

一、中國部份：

(一)、從戲文《張協狀元》到明傳奇《牡丹亭》，再到地方戲《打麵缸》，戲曲文學由民間走向文學，再回歸民間，其間文學與劇場藝術之間，呈現怎麼樣的關係和變化，試述其詳。(二十五分)

(二)、試以林搏秋《闖雞》、金士傑《荷珠新配》、陳亞先原著王安祈修編《閻羅夢：天地一秀才》、賴聲川《如夢之夢》為例，勾勒台灣現、當代藝術劇場的樣貌。(二十五分)

二、西洋部份：

(一)、請自 Euripides, Christopher Marlowe, Anton Chekhov, Samuel Beckett 以及 Jean Genet 這五位劇作家裡，選出三位，由「敘事結構」著手，並以劇本舉例說明，析論三人之寫作特色、目的及效果。(二十五分)

(二)、請以 William Shakespeare 的一(或多)部悲劇及一(或多)部喜劇為例，討論其悲劇與喜劇創作，分別在哪些方面，受到哪些戲劇傳統 (dramatic conventions) 的影響。(二十五分)

試題隨卷繳回