

一、「散文」文類邊界的劃定，在近年台灣文學場域中成為議論的焦點。請闡述你所認為的「現代散文」的定義以及美學標準。(可以用具體事件中的議論者立場、意見加以發揮陳述) 25%

二、「文學史」、「比較文學」、「文化研究」是三種不同觀看文學文本的路徑。請以白先勇《孽子》為例，試著說明這三種取徑將分別關注哪些面向，並可能到達怎樣的結論與成果？25%

三、先閱讀以下的摘自葉石濤《台灣文學史綱》的敘述：

「從 1950 年代到 1960 年代的十年間，台灣文學完全由來台大陸作家所控制，台灣作家的作品既少水準又不高，未能承繼日據時代輝煌的新文學傳統。……來台的第一代作家包辦了作家、讀者及評論，在出版界樹立了清一色的需給體制，不容外人插進。」

請以這段敘述為基礎，即席設計一個小型研究計畫，依序提出，(1) 研究題目：說明研究目的及預期成果；(2) 一個你讀過的文學或文化理論觀點：扼要說明這個理論的意涵、以及何以適用於此題目；(3) 研究方法或材料：指出哪些相關的作家、文學作品、文學史材料可用於分析。  
注意：研究年代可前後延伸，但須是與本段敘述有關的文學史現象(25%)

四、自以下幾個小題的文學研究者之中，任選三小題作答，說明其主要的文學理論及意涵：(1) Virginia Woolf (2) Gayatri C. Spivak (3) 柄谷行人 (4) 張我軍 (5) 史書美。(25%) (※注意：任選三小題作答，超過者只計前三答項分數)

試題隨卷繳回