

第一部分：採譜與分析

此部分有三個聲音檔 ABC，都是出自花蓮縣豐濱鄉豐濱村阿美族豐年祭。演唱形式都是以領和方式進行。請以每一次領和當作一個樂句回答下列問題。（共 50 分）

一、請就聲音檔 A 進行採譜。簡譜或五線譜皆可。（15 分）

二、請就聲音檔 A 分析以下面向。（每小題 2 分，共 10 分）

1. 音階
2. 旋律進行
3. 樂句結音
4. 樂句長短
5. 其他觀察

三、請就以下問題比較聲音檔 ABC 的異同。（每小題 5 分，共 25 分）

1. 音階
2. 旋律進行
3. 樂句結音
4. 樂句長短
5. 其他觀察

見背面

## 第二部份：西洋基礎樂理試題

一、簡答題(15分)：請以羅馬數字表示和弦級數，以字母表示音名，數字表示音域，例如「C4」

1. F 大調上若出現 D 大三和弦，則該和弦可能為哪些和弦的何種附屬和弦 (secondary chord) ?
2. 管弦樂譜中 bass clarinet 以高音譜表記在第 3 間的音，其實際聽到的音高為何？
3. Alto 譜表上，見到在其上的第二線有音符，以該音為低音有一個第一轉位的減三和弦，則該和弦的根音為何音？
4. 在「升 G 音」上建立的 Aeolian 調式，其第四音與第七音之間的音程為何？
5. 有一首電影音樂片段經分析後，發現其和聲依序為：i-iv, i-IV, VI-i-v-vi-i (大小寫分別代表大三和弦、小三和弦)。請問這樣的和聲進行就調性音樂而言，具有什麼特色？可能會帶來何種聽覺感受效果？

二、解釋名詞 (15 分)

1. compound meter
2. caesura
3. phrase elision
4. tritone
5. voice crossing

三、和聲與和聲外音分析 (10 分)：

1. 請分析底下譜例的和聲進行(需同時指明小節數與羅馬數字和聲分析方能計分)。
2. 此譜例中，出現最多的和聲外音種類為何？分別出現於哪些小節的第幾拍的哪一音？(需指明小節數、拍數及音名方可計分)

Lento sostenuto (♩ = 50)

The musical score consists of two systems. The first system shows a piano introduction with a tempo marking of 'Lento sostenuto (♩ = 50)'. It features a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a melodic line. Performance markings include 'p' (piano), 'sempre legato', and 'dolce'. The second system continues the piece with similar notation and markings.

四、問答題(10分)：

電影音樂與廣告音樂都是涵蓋了不同媒介(聲音、畫面、劇情、文字等)的創作。請問這二種多媒體樂種除了長度不同之外，在本質上是否有所不同？若欲深入瞭解這些音樂，在分析二種樂種的作品時，是否可以用完全相同的方法處理？為什麼？

試題隨卷繳回