

一、《文心雕龍·明詩篇》云：「正始明道，詩雜仙心。何晏之徒，率多浮淺。惟嵇志清峻，阮旨遙深，故能標焉。」試以文學史觀點解釋之。(25分)

二、王國維《宋元戲曲考》認為「傳奇」之名，自唐至明凡有四變，試臚陳比較之。(25分)

三、《漢書·藝文志》論及詩賦，說文人作賦的才能可展現從政的能力，所謂「感物造端（顏師古注：端，古端字也。因物動志，則造辭義之端緒），材知深美，可與圖事，故可以為列大夫也」，又說當東周禮樂制度崩壞後，遂有所謂「賢人失志之賦」的產生。另班固在〈兩都賦序〉論及漢代「言語侍從之臣」和「公卿大臣」作賦，「或以抒下情而通諷諭，或以宣上德而盡忠孝」，造成該時賦的書寫盛況。總之，先秦兩漢賦的鋪寫和文士政治志業的經營（與挫敗）有密切關係。試舉例闡述該現象。(25分)

四、試闡述漢代樂府官署設置的用意，並以唐朝為下限，舉例論說文人書寫樂府詩的用意或意義有哪些。(25分)

試題隨卷繳回