

題號： 45  
科目：臺灣文學史  
節次： 3

國立臺灣大學 102 學年度碩士班招生考試試題

題號： 45  
共 / 頁之第 / 頁

※問答題（四題皆必答，合計100%）

- 一、 請列舉具體參與者及其主張，分別說明1920年代台灣新文學運動之「白話文運動」與「新舊文學論爭」之內容，並解釋二者之間的關係。(25%)
- 二、 日治下1940年代是第二次世界大戰的時代、「皇民化運動」熱烈進行的年代、日本帝國「南進」的年代、「內地人」與「本島人」並立文壇的年代，也是台灣日治期新文學小說質量均豐的時代。請以具體事象(作家、文本、媒體等)描述1940年代的台灣文壇，並論述在戰爭期間台灣文學反而呈現蓬勃生機的可能原因。(25%)
- 三、 近來作家盛行創作「三部曲」，此類作品的創作理念和特色是甚麼？有哪些台灣小說家有類似的作品？請列舉三位作家及其作品集總稱與個別作品名稱；並以其中一位作家及其「三部曲」為例，申論其與台灣社會、台灣文學、文學史的相關問題。(30%)
- 四、 女性主義思潮興起後，對女性詩學、現代女詩人及其作品有何衝擊？請就「溫柔婉約」、「情欲自主」、「伸張正義」三種表現，各舉一位女詩人加以討論。(20%)

試題隨卷繳回