

第一部分：採譜與分析

此部分以台北和台南孔廟釋奠禮中迎神樂曲前半作為採譜分析的對象（佔 50 分）。

台北孔廟：「咸和之曲」

大哉孔聖、道德尊崇、維持王化、斯民是宗

台南孔廟：「昭平之章」

大哉孔子、先覺先知、與天地參、萬世之師

一、採譜（共 16 分）（可用答案卷中的五線譜，也可用簡譜）

1. 請針對聲音檔 1（台北孔廟）旋律進行採譜（8 分）
2. 請針對聲音檔 2（台南孔廟）旋律進行採譜（8 分）

二、請就此兩聲音檔進行比較（共 34 分）

1. 音階（2 分）
2. 速度（2 分）
3. 詞曲配合關係（2 分）
4. 節拍（4 分）
5. 錄音情境（4 分）
6. 旋律結構（4 分）
7. 打擊樂器與旋律的配合關係（16 分）

參考：

祭孔音樂使用的樂器（但不見得都出現在此兩個聲音檔中）：

匏音：笙

木音：柷、敔

革音：晉鼓、建鼓、應鼓、鼗鼓、搏拊

金音：鑪鐘、編鐘、特鐘

石音：編磬、特磬

絲音：琴、瑟

竹音：排簫、洞簫、笛、篪

見背面

第二部份：西洋基礎樂理試題

一、簡答題 (12%)

1. 若一個大三和弦的第二轉位低音為 B，則此和弦應為那個調的屬和弦？
2. 以 #F 為根音的減七和弦可以解決至以哪些音為根音的大/小三和弦？
3. 在降 G 音上建立的 Dorian 調式，其第六音應為何音？
4. 請拼出一個法國增六和弦的所有音，此和弦在標準作法下，應解決至以 #G 為根音的和弦。(需全部答對才給分)

二、解釋名詞 (9%)

1. Neapolitan 6th chord
2. plagal cadence
3. octatonic pitch collection

三、請盡可能的列出所有你所知道的二聲部對位的規則 (9%)。

四、和聲分析 (20%)：

針對下面的譜例，請在答案卷上寫出各小節中的調性與和聲進行，並標明小節數。如有轉調，則標示新調性（未標明小節數者不給分）。請以羅馬數字表示和弦級數（如： ii^6 ）

試題隨卷繳回