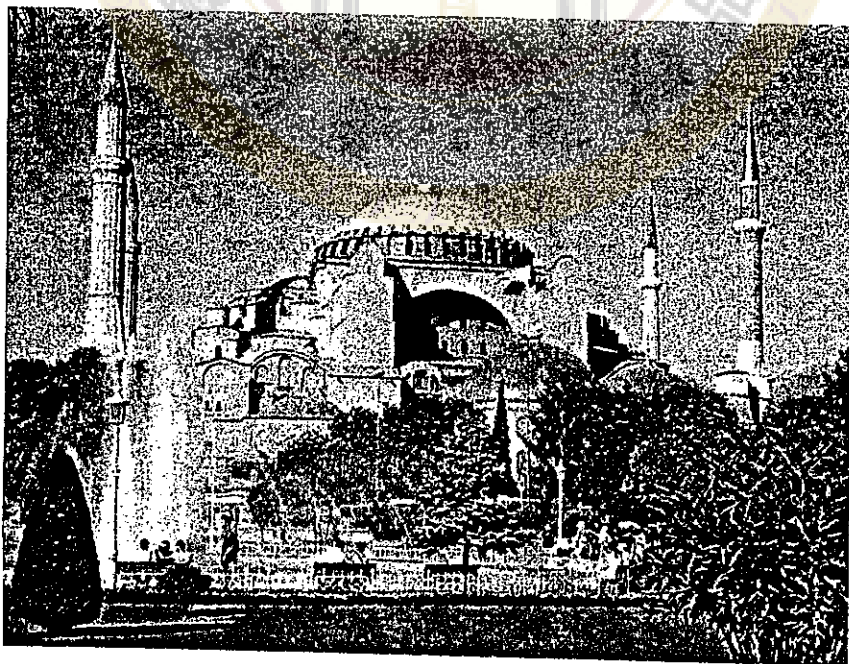


一、申論題 (共 60 分，每題 30 分)

1. 在十七世紀以來的法國藝術體制中，裝飾藝術往往被視為次等藝術類別，以美化生活或實用為目標，而非高等藝術。然而，在十九世紀末至二十世紀初的歐洲，裝飾藝術逐漸被賦予更高的藝術性，此種變動指向藝術特質的轉化，亦有製作者的變動。試以此期的二或三件藝術品為例，說明此種變動的具體內容與意義。
2. 大航海時代 (*Age of Discovery / Age of Exploration*) 以後，世界各地漸成為「一個世界體系」，試以一種藝術類別 (例如書畫、工藝、建築……) 說明東西方或亞洲各區域間的文化交流與互動關係。

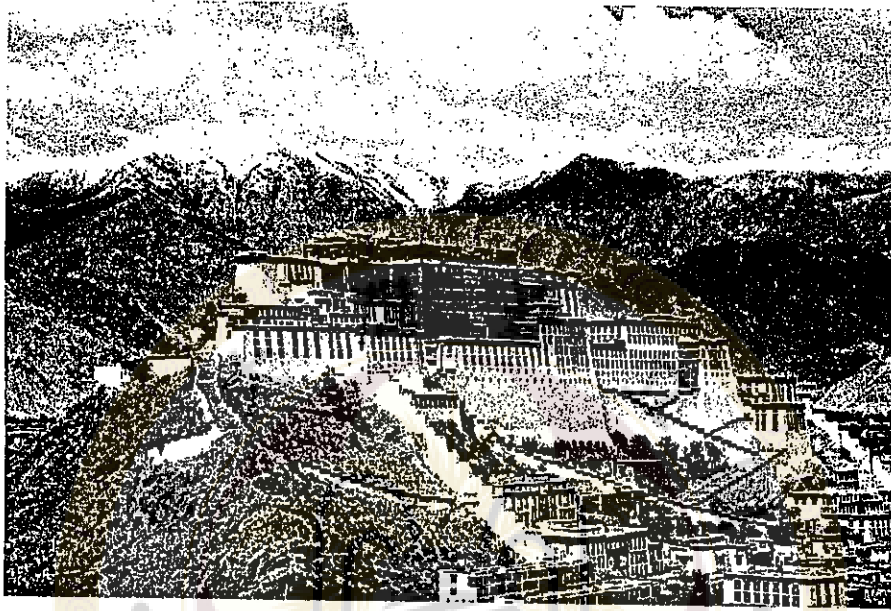
二、簡答題 (共 40 分，每題 5 分)

1. 殖民建築
2. 東洋畫
3. 府展
4. 陳進的三件作品
5. 螺鈿漆器
6. 犍陀羅/健馱邏藝術 (*Gandharan Arts*)
7. 聖索菲亞大教堂 (*Ayasofya/Hagia Sophia*)



見背面

8. 布達拉宮 (Potala Palace)



試題隨卷繳回