

題號： 34

國立臺灣大學 102 學年度碩士班招生考試試題

科目：中國戲劇及劇場概論

節次： 1

題號： 34

共 | 頁之第 | 頁

一、試述宋金雜劇院本的內涵，及其在中國戲曲「由小戲發展到大戲」

歷程上的意義。(25%)

二、關漢卿是元曲一代魁首，被推崇為「驅梨園領袖，總編修帥首，

捻雜劇班頭」，其作品數量豐富、質量精彩，而且至今仍不斷被

改編演出。請任擇其劇作三本，介紹其內容，及作品風格、特色。

(25%)

三、明代戲曲諸腔鼎盛，其中尤以崑山腔與弋陽腔流傳最廣。請就所

知，申述這兩種聲腔的特質與結構。(25%)

四、文人戲曲發展到清代，呈現什麼樣的走向？它和蓬勃的地方戲曲

之間勢力之消長情形如何？(25%)

**試題隨卷繳回**